



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0128 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. Um mesmo rosto simples se transforma em figuras inusitadas, como "um leitão engraçado" nas páginas 10 e 11. A escolha do animal e o adjetivo atribuído a ele despertam riso e surpresa, além de aproximar a narrativa de situações cômicas que são atrativas para as crianças. Outro exemplo está nas páginas 6 e 7, em "Um ganso garboso". A associação de um animal com a característica da elegância cria uma cena inesperada e divertida, que desperta curiosidade e incentiva a imaginação das crianças para pensar em situações fora do comum. Nas páginas 8 e 9, dialoga com os interesses das crianças ao apresentar um vira-lata ansioso. As cenas criadas dialogam com seus interesses por expressões divertidas e situações engraçadas, tornando a leitura envolvente e significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Dialoga com os interesses das crianças: p. 8 e 9
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Surpreende por meio de uma situação engraçada: p. 10 e 11
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Desperta curiosidade e incentiva a imaginação: p. 6 e 7

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos presentes na obra não estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. O livro não apresenta tais processos, pois evita interlocução com a realidade e com a ciência, descumprindo o que foi explicado pelo edital no Anexo I, Item 17.1a. Exemplo disso, pode ser observado nos trechos que priorizam a ficção e não dialogam com a realidade, a saber: "Um dinossauro na piscina", nas páginas 30 e 31; "Um jacaré com capa de chuva", nas páginas 20 e 21 e "Uma cobra equilibrista", nas páginas 26 e 27. Embora a presença de recursos ficcionais seja permitida, a intencionalidade da obra é informar, assegurando a precisão conceitual e ensinando aspectos do mundo vivenciados pelas crianças, o que não acontece em "20 disfarces para o Sr. Garatuja", como se pode constatar nas páginas 14 e 15, em que mostra um tigre indo embora por meio de uma ilustração que não traduz processos naturais. Ademais, o texto apresenta rimas e repetições, como um poema, o que é possível observar no trecho "Um leitão engraçado/ Um bigodão caprichado", nas páginas 10 a 13. Assim, a obra não é caracterizada pela apresentação de processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos que mantenham interlocução com a realidade ou a ciência. Além disso, em análise da qualidade do texto escrito, a interlocução com as Artes não acontece, apesar do paratexto da quarta capa explicar que o obra abordará as Artes Visuais. Os textos verbais não explicam conceitos ou conhecimentos dessa área, como é observado nos trechos: "uma bruxa sem vassoura", nas páginas 36 e 37 e "um vira-lata ansioso", nas páginas 8 e 9.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	O anunciado na quarta capa, proposta de ensinar Artes Visuais, não se concretiza
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Texto não fornece informações sobre a realidade: p. 8 e 9; 20 e 21; 26 e 27
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra nem sempre apresenta processos naturais, socioculturais, científicos: p. 10 a 13
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Ilustração que não traduz processos naturais: p. 15

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. O livro apresenta texto verbal poético e ficcional, com rimas e humor para narrar diferentes disfarces do protagonista, como nas páginas 16 e 17, em "O penteado da tia Norma" e "Um urso bacana ou nas páginas 38 a 41 em: "Um macaco sem banana". Ademais, na quarta capa está escrito: "Um livro para descobrir, de maneira brincante e desde cedo, os primeiros conceitos das Artes Visuais". Seria possível interpretar que se trata de um livro de primeiros conceitos. Entretanto, a obra foi inscrita como "livro informativo não ficcional". Tal contradição revela confusão e fragilidade acerca da proposta dessa publicação. Além disso, os elementos da linguagem visual que a obra pretende abordar não são explicados ou demonstrados no texto verbal. Exemplo disso está nos trechos: "Um carinha lá da França", nas páginas 44 e 45; "Um leitão engraçado", nas páginas 10 e 11 e "Um elefante exibicionista", nas páginas 28 e 29. Apesar das ilustrações revelarem elementos da linguagem visual, tal associação não é explicada para as crianças, já que os textos não abordam esses conhecimentos artísticos, descumprindo o edital que institui a obrigatoriedade de explicar conceitos do mundo natural e sociocultural, e seu Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Quarta capa - a obra explicita que é um livro de primeiros conceitos
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Os elementos da linguagem visual que se quer abordar não são explicados ou demonstrados: p. 44 e 45
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Apresenta texto verbal poético e ficcional, mas não oferece explicações do mundo natural: p. 16 e 17
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Inscrito como não ficcional, mas na quarta capa anuncia que traz primeiros conceitos

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

☐ Parcialmente ☐ Sim ☒ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra não é informativa e também não se pauta pela precisão conceitual ou atualização da informação, por isso não cumpre a função de ampliá-las. Os textos verbais do livro apresentam sequência variada, repetições e rimas, com construção muito próxima de um poema. Exemplo disso está nos trechos: "Um escoteiro de boné/ A careta do Ze" (Páginas 22 a 25) e "Uma cobra equilibrista/ Um elefante exibicionista" (Páginas 26 a 29). Poderia se tratar de uma obra híbrida, no entanto a precisão conceitual é ausente, já que o texto escrito não explica nenhum conceito, como mostram as páginas 5 a 7, apesar da proposta de informar sobre as Artes Visuais, como anunciado na quarta capa. A atualização da informação também não acontece, como é observado no trecho "Um dinossauro na piscina", nas páginas 30 e 31, que evidencia uma omissão da obra, pois o livro evita oferecer a informação de que os dinossauros não existem mais. Linguagem técnica, precisão conceitual e atualização da informação não integram o livro "20 disfarces para o Sr. Garatuja".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	O texto verbal se aproxima do literário e não é informativo: p. 22 a 25
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A quarta capa anuncia que tratará de primeiros conceitos sobre Artes visuais
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A precisão conceitual é ausente, já que o texto escrito não explica nenhum conceito: p. 5 a 7
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A atualização da informação também não acontece: p. 30 e 31

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☒ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. O texto breve e direto acompanha ilustrações que dão ênfase à narrativa, criando um fio condutor compreensível e coerente para a criança. Contudo, apresenta muitas informações que, para um texto informativo, são incoerentes, comprometendo também a consistência, como se pode constatar nas páginas 20 e 21, em que jacaré usa capa de chuva. A obra busca informar sobre conceitos das Artes Visuais, mas não aborda essa temática em seu texto verbal, que evita informar e constitui um texto literário. Isso pode ser observado no trecho "Um jacaré com capa de chuva", nas páginas 20 e 21 e "Um dinossauro na piscina", nas páginas 30 e 31. Tais trechos demonstram que a premissa de ensinar conceitos da linguagem visual foi ignorada pelo texto escrito. As ilustrações não sustentam a proposta, pois a identificação de elementos da linguagem visual só é realizada por pessoas que já possuem conhecimentos prévios sobre Artes, como mostram as páginas 18 e 19. A obra, então, não cumpre a função de informar, apenas exemplifica conceitos e também não apresenta coerência e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, deixando de atender ao Anexo I do edital, em seus Itens 14.1 e 17.2g.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra apresenta trechos incoerentes em relação ao tema e ao conteúdo: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A consistência não foi reconhecida: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Falta de consistência para tratar de informações sobre as artes visuais: p. 30 e 31
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	As ilustrações não sustentam a proposta: p. 18 e 19

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

☐ Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. Observa-se que os elementos verbais e visuais da obra criam situações que brincam com a realidade, como mostram as páginas 20 e 21 ao provocar a criança a imaginar um jacaré com capa de chuva. Ao mesmo tempo, convidam as crianças a interpretar, imaginar e interagir com os personagens e acontecimentos apresentados. Um exemplo dessa diversidade aparece em "Um pintinho de mudança", nas páginas 42 e 43. A imagem apresenta um pintinho saindo de um ovo cuja casca aparece quebrada, gerando efeito de surpresa. Outro exemplo está em um leitão engraçado, nas páginas 10 e 11, pois a comicidade é transmitida pelo desenho do animal sorrindo. Assim, texto e ilustração se articulam de forma inventiva, suscitando efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Elementos verbais e visuais da obra criam situações que brincam com a realidade: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Convida a interpretar, imaginar e interagir com os personagens e a contecimentos: p. 42 e 43
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Texto e ilustração se articulam de forma inventiva, suscitando efeitos de sentido: p. 10 e 11

17 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. O uso de expressões curtas e bem-humoradas favorece a leitura compartilhada e a apreensão imediata do sentido, como mostram as páginas 24 e 25 em: "A careta do Zé". Exemplos incluem "Um bigodão caprichado", nas páginas 12 e 13, que explora o humor visual; "Um chapéu que cai como uma luva", nas páginas 18 e 19, em que a metáfora aparece de forma divertida; e "Um elefante exibicionista", nas páginas 28 e 29, cuja adjetivação reforça o caráter lúdico. Assim, texto e imagem se articulam para garantir clareza e adequação terminológica à faixa etária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Linguagem simples e acessível: p. 24 e 25
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Uso de expressões curtas e bem-humoradas: p. 12 e 13
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Uso de metáfora: p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A adjetivação reforça o caráter lúdico: p. 28 e 29

18 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, isto é, respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões. O texto não apresenta qualquer forma de preconceito ou estereótipo, como se pode constatar nas páginas 38 e 39. As transformações propostas são inclusivas, apoiadas no humor e na fantasia, e não reforçam distinções negativas de gênero, etnia, condição física ou social. Exemplos disso são "Um jacaré com capa de chuva", nas páginas 20 e 21, "Um escoteiro de boné", nas páginas 22 e 23, "Uma barata voadora", nas páginas 32 e 33), "Uma bruxa sem vassoura", nas páginas 36 e 37 e "Um carinha lá da França", nas páginas 44 e 45, que exploram situações culturais e imaginárias de forma respeitosa. Assim, a obra valoriza a diversidade em suas diferentes dimensões e oferece às crianças um ambiente textual seguro e acolhedor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Exploram situações culturais e imaginárias de forma respeitosa p. 44 e 45
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Não apresenta qualquer forma de preconceito ou estereótipo: p. 38 e 39
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	As transformações propostas são inclusivas, apoiadas no humor e na fantasia: p. 22 e 23

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

De modo parcial, as ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, mas não dão visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. O texto verbal não é informativo, como é possível observar nos trechos das páginas 30 e 31: "Um dinossauro na piscina" e das páginas 26 e 27: "Uma cobra equilibrista". Desse modo, as interlocuções entre as ilustrações e os textos verbais não dão ênfase aos processos científicos, naturais ou históricos, mas apenas aos aspectos artísticos, como se pode constatar nas páginas 20 e 21 em que anuncia um jacaré com capa de chuva, retratando o campo ficcional e não informativo. As ilustrações apresentam elementos da linguagem visual, como pontos, linhas, formas e cores (linhas do personagem página 5; formas na página 43), porém nenhuma dessas particularidades está explicada no texto verbal. Isso fragiliza a intencionalidade de informar, pois apenas as ilustrações apresentam conhecimentos sobre as Artes Visuais (Exemplo: Cor vermelha nas páginas 24 - 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Interlocuções entre as ilustrações e texto não dão ênfase aos processos científicos: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Linhas página 5
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Formas - página 43
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	O texto verbal não é informativo: p. 26 e 27
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Apenas as ilustrações apresentam conhecimentos sobre as Artes Visuais: p. 24 e 25

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais, mas não dialogam com as informações, acrescentando valor à obra, haja visto que o livro não é informativo. Os disfarces do protagonista são realizados em diferentes composições desenhadas em uma mesma base: o busto do Sr. Garatuja. Exemplo: "Um aviãozinho vermelho", nas páginas 34 e 35 e "Uma bruxa sem vassoura", nas páginas 36 e 37. Tais desenhos confirmam a presença de informações expostas nas ilustrações, que revelam cores, formas e linhas, mas não manifestam diálogos informativos com os textos. Os conceitos das Artes Visuais são demonstrados nas imagens, mas não são explicados nos textos. No livro, linguagens visuais e verbais se combinam de forma lúdica e poética para divertir, mas não para conferir legitimidade às informações. Exemplo disso, está na sequência: "Um macaco sem banana", nas páginas 40 e 41; "Um pintinho de mudança", nas páginas 42 e 43; "Um carinha lá da França", nas páginas 44 e 45.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra apresenta ilustrações em diferentes posições na página: 3 4-35.
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra apresenta recurso visual com ilustrações e texto invertido na página 38-39.
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A ilustração não dialoga com o texto: p. 36 e 37
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Conceitos de Artes demonstrados nas imagens não estão no texto : p. 40 e 41
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Os disfarces do protagonista são realizados em diferentes composições: p. 34 e 35

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. Em "Um tigre indo embora", nas páginas 14 e 15, a postura do animal sugere movimento e despedida. Em "Uma cobra equilibrista", nas páginas 26 e 27, o traço brinca com a ideia de equilíbrio. Em "Um dinossauro na piscina", nas páginas 30 e 31, a cena insere humor ao colocar um animal imenso em um espaço improvável. As ilustrações oferecem diversidade de formas e composições, convidando a criança a ampliar seu olhar sobre as representações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Utilização de técnica de movimento: p. 14 e 15
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	O traço brinca com a ideia de equilíbrio: p. 26 e 27

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, constituindo parcialmente um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes. As cores presentes no fundo das páginas que apresentam textos verbais chamam atenção para detalhes cromáticos da figura destacada ao lado. Como exemplos, pode-se citar: Laranja, nas páginas 14 e 15 e Rosa, nas páginas 10 e 11. As linhas e formas demonstram disfarces diferentes, inspirando brincadeiras e criações de distintos personagens, como em "O penteado da Tia Norma", nas páginas 16 e 17. Entretanto, as ilustrações não se constituem em um encontro com as informações, já que o livro apresenta caráter literário/poético e não contém a intenção de informar (páginas 22 e 23 "Um escoteiro de boné"/ páginas 24 e 25 "A careta do Zé"). O livro dialoga com instâncias da representação e das Artes, na proximidade com caricaturas, traços intensos e simplificados. Mas, o encontro com as informações é tangencial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Rosa, nas páginas 10 - 11
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Laranja, nas páginas 14 - 15
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Uso de linhas e formas: p. 16 e 17
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	As ilustrações não se constituem em um encontro com as informações: p. 22 e 23
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Cores chamam atenção para detalhes cromáticos: p. 14 e 15
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Encontro com as informações é tangencial: p. 24 e 25

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Na obra as ilustrações estão centradas em apresentar de forma lúdica, contextualizada e divertida as várias possibilidades de disfarces do personagem, como mostram as páginas 5, 7 e 9. Referências estéticas que fogem a estereótipos podem ser evidenciadas em "Um urso bacana", nas páginas 38 e 39, cuja figura é construída sem caricaturas e nas páginas 44 e 45, em "Um carinha lá da França", que insere conexão com outro país de maneira divertida. O traço simples se transforma em diferentes personagens e situações, sem reforçar modelos limitadores de etnia, gênero ou território, sempre em tom lúdico e respeitoso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Conexão com outro país de maneira divertida e sem estereótipo: p. 44 e 45
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Páginas:38-39; Um urso bacana.
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Páginas 44-45; Um carinha lá da França.
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Ilustrações centradas em apresentar os disfarces do personagem: 5, 7 e 9
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Referências estéticas que fogem a estereótipos: p. 38 e 39

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma inovadora em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos. O tema dos disfarces é desenvolvido de forma criativa nas ilustrações, demonstrando diversidade de fantasias que incluem personagens da ficção, animais e elementos inanimados, como mostram as páginas 22 e 23: "Um escoteiro de boné" e nas páginas 28 e 29 em que apresenta um elefante exibicionista. Tais características ampliam as referências estéticas e conhecimentos das artes, favorecendo interlocução com recursos narrativos e imagéticos, como nas páginas 10 e 11, "Um leitão engraçado". Porém a abordagem temática não coaduna com a proposta de uma obra informativa, uma vez que não expõe dados e fatos reais, como mostram as páginas 30 e 31, em que trata de um dinossauro na piscina.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	O tema dos disfarces é desenvolvido de forma criativa nas ilustrações: p. 22 e 23
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Traz diversidade de fantasias incluindo personagens da ficção e animais: p. 28 e 29
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Ampliam as referências estéticas e conhecimentos das artes: p. 10 e 11
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A abordagem temática não expõe dados e fatos reais: p. 30 e 31

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática não favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias e não descreve fatos e dados reais. Os textos verbais são literários, isso pode ser observado na presença de rimas, repetições, humor e lacunas deixadas para que as crianças preencham, confirmando a essência literária da obra (Anexo I - Item 14.2a). Tais afirmações podem ser constatadas na sequência: "Um pintinho de mudança" e "Um carinha lá da França", nas páginas 42 a 45. A obra descumpr o edital, pois não descreve fatos e dados reais (Anexo I - Item 14.2b), como nas páginas 30 e 31. Além disso, os trechos "Um leitão engraçado", nas páginas 10 e 11; "Um elefante exibicionista", nas páginas 28 e 29 e "Um macaco sem banana", nas páginas 40 e 41, confirmam a ausência de explicações e conhecimentos relacionados às Artes Visuais, que seria a proposta da obra, de acordo com o texto da quarta capa que sugere abordagem primordial de conceitos das Artes Visuais. Além de promover ruptura entre expectativas suscitadas no paratexto da quarta capa e o interior do livro, a obra também não cumpre a proposta informativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Quarta capa - paratexto que expressa proposta de abordar conceitos das Artes
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra descumpr o edital, pois não descreve fatos e dados reais: p. 30 e 31
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Os textos verbais são literários: p. 42 a 45
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Ausência de explicações e conhecimentos relacionados às Artes Visuais: p. 40 e 41
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Ruptura entre expectativas suscitadas no paratexto da quarta capa e o interior do livro: quarta capa

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A abordagem do tema não favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e das artes. A obra não só dialoga com recursos ficcionais, mas os toma como principal instrumento de criação, constituindo um livro literário, como se pode constatar nas páginas 20 e 21 em que traz um jacaré com capa de chuva. A principal intencionalidade da obra não é informar assegurando a precisão conceitual e ensinando aspectos do mundo vivenciado pelas crianças. Isso pode ser observado nos trechos: "Uma bruxa sem vassoura", nas páginas 36 e 37 e "Um vira-lata ansioso", nas páginas 8 e 9. Também nas partes "Um leitão engraçado/ Um bigodão caprichado", nas páginas 10 e 13. A interlocução com as Artes recai para interpretações que podem ser realizadas ou não, a depender do conhecimento de Arte de quem lê. As imagens apresentam elementos da linguagem visual, mas os textos não explicam conceitos ou conhecimentos dessa área, como mostram as páginas 18 e 19. Assim, a obra não é caracterizada pela apresentação de processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos que mantenham interlocução com a realidade ou a ciência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra dialoga com recursos ficcionais: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A principal intencionalidade da obra não é informar: p. 36 e 37
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Não assegura a precisão conceitual: p. 8 e 9
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A interlocução com as Artes precisa de pré-requisito: p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	As imagens apresentam elementos da linguagem visual: p. 18 e 19

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Cada reinvenção do rosto propõe modos distintos de olhar para o outro, sempre de forma lúdica e inclusiva, como mostram as páginas 5, 7 e 9. As páginas 8 e 9, "Um vira-lata ansioso", mostram que a obra valoriza a presença de animais comuns ao cotidiano em diálogo com emoções humanas. Em "um chapéu que cai como uma luva", nas páginas 18 e 19, há sugestão de humor ligado a expressões populares. Já em "Uma bruxa sem vassoura", nas páginas 36 e 37, há a retomada de elementos do mundo da fantasia. Em "Um pintinho de mudança", nas páginas 42 e 43, há a simbolização de transição e deslocamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Cada reinvenção do rosto propõe modos distintos de olhar para o outro: p. 5, 7 e 9
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Valoriza a presença de animais comuns ao cotidiano em diálogo com emoções humanas: p. 8 e 9
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Há sugestão de humor ligado a expressões populares: p. 18 e 19

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequência de imagens esteticamente elaboradas. Os desenhos confirmam a presença de informações expostas nas ilustrações, que revelam cores, formas e linhas, como mostram nas páginas 12 e 13, "Um bigodão caprichado". Entretanto, os textos não apresentam cunho informativo, o que enfraquece a ampliação do campo de significações, como mostram as páginas 10 e 11. Os conceitos das Artes Visuais são demonstrados nas imagens, mas não são explicados nos textos, tornando a abordagem do tema fragilizada e incompleta, como nas páginas 12 e 13. A obra não apresenta consistência temática, já que informa sobre as Artes Visuais de modo contido, apenas nas ilustrações, como nas páginas 28 e 29: "Um elefante exibicionista", "Um vira-lata ansioso", nas páginas 8 e 9 e "Um urso bacana", nas páginas 38 e 39. A percepção dos elementos da linguagem visual podem acontecer ou não, a depender dos conhecimentos de Artes de quem realiza a leitura e/ou faz a mediação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Informações expostas nas ilustrações revelam cores, formas e linhas: p. 12 e 13
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Os textos não apresentam cunho informativo: p. 10 e 11
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra não apresenta consistência temática: p. 28 e 29
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Os conceitos de Artes citados nas ilustrações não aparecem no texto: p. 12 e 13

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que oferece diferentes possibilidades de leitura. Logo no início, na página 1, há um fundo preto com a ilustração de um bigode, atuando como convite lúdico e anunciando a centralidade do tema dos disfarces. Ao longo do livro, a repetição do rosto-base, constantemente reinventado em cada dupla de páginas, articula-se a escolhas gráficas que exploram tipografia, cores e disposição textual. Isso pode ser visto em "Um dinossauro na piscina", como nas páginas 30 e 31, em que o inusitado gera humor; em "Uma barata voadora", nas páginas 32 e 33, onde o texto invertido se transforma em recurso visual; em "Um aviãozinho vermelho", nas páginas 34 e 35, cuja cor vibrante realça a cena e em "Um carinho lá da França", nas páginas 44 e 45, que encerra a obra com uma referência cultural bem-humorada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Convite lúdico que anuncia a centralidade do tema: p. 1
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	O texto invertido se transforma em recurso visual: p. 32 e 33
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Repetição do rosto-base: p. 30 e 31

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético. Observa-se que a organização visual das páginas e a relação entre texto e imagem criam ritmo e movimento, como na página 30 em que as palavras estão dispostas em sentido vertical. Esses elementos destacam os personagens, orientam o olhar das crianças e favorecem diferentes modos de leitura. A mancha textual não é fixa: ela se desloca, inverte e interage com as imagens, tornando-se parte da narrativa visual. Em "Um aviãozinho vermelho", na página 34, a disposição diagonal do texto verbal produz a sensação de leveza e altura, reforçando o sentido de voo sugerido pela narrativa. Nas páginas 32 e 33, em "Uma barata voadora", o texto verbal e a ilustração também surpreendem, pois são apresentados de modo invertido, acrescentando dinamismo à composição.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A diagramação diagonal e contraste de cores obra cria efeitos de sentido na obra -páginas 34 e 35.
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Páginas 32 - 33 "Uma barata voadora"
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Disposição diagonal do texto verbal produz a sensação de leveza e altura: p. 34
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A organização visual das páginas e relação entre texto e imagem criam ritmo e movimento: p. 30 a 1

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra cumprem parcialmente a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. O livro inscrito como informativo não ficcional apresenta texto literário, evidenciando a impossibilidade dos elementos composicionais dialogarem com as informações, que são ausentes, como se pode constatar nas páginas 38 e 39. Na quarta capa, o livro explica que sua proposta é informar os primeiros conceitos das Artes Visuais, todavia tal assunto não é retomado no interior no livro. Isso constitui um entrave, visto que a obra promete uma abordagem que não é consolidada nos textos verbais, que expressam rimas, humor e poesia, afastando a premissa de informar sobre as Artes Visuais, como nas páginas 18 e 19, "Um chapéu que cai como uma luva"; nas páginas 20 e 21, "Um jacaré de capa de chuva". Ainda na quarta capa, o paratexto explica que o livro ensina primeiros conceitos, entretanto a obra foi inscrita neste programa como "Livro informativo não ficcional", evidenciando uma proposta confusa. O disfarce desenhado na página 1 dialoga com o tema do livro, entretanto o giz de cera desenhado na página 2 não é retomado no interior da obra, visto que o ato de desenhar não é relacionado à composição dos disfarces, tal associação recai para possíveis interpretações que podem ser realizadas ou não, a depender do conhecimento das Artes de cada criança e/ou dos/das mediadores/as.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Disfarce - página 1
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Quarta capa - Menciona que é um livro que informa conceitos das Artes Visuais
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	O ato de desenhar não é relacionado à composição dos disfarces: p. 2
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	impossibilidade dos elementos composicionais dialogarem com as informações: p. 38 e 39
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Relata que a obra trará primeiros conceitos, mas é uma obra ficcional: quarta capa

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche). Logo no início da narrativa, no trecho 00:01 a 00:05, ocorre a apresentação do título da obra "20 disfarces do Sr. Garatuja", o que situa a criança no universo da narrativa. Em seguida, no trecho 00:06 a 00:19, o narrador descreve o personagem Sr. Garatuja com detalhes, auxiliando na construção de imagens mentais acessíveis. Outro exemplo está entre os minutos 2:20 a 2:36: "Um Jacaré com Capa de Chuva", o áudio descreve as características do senhor Garatuja, bem como os elementos que ele utiliza, possibilitando às crianças imaginar o personagem, tornando a narrativa mais concreta e divertida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Segundos 00:01 – 00:05: Apresentação do título da obra "20 disfarces do Sr. Garatuja",
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Elementos sonoros sutis junto à voz do narrador favorecem exploração sonora. minutos : 2:20-2:36.
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Os elementos acrescidos à obra atendem a categoria creche minutos : 00:20:0034
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	00:06 – 00:19; Descrição do personagem Sr. Garatuja

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A fidelidade ao livro é mantida, garantindo que cada personagem e situação seja preservado. Isso amplia a experiência sensorial e lúdica das crianças. A organização permite que elas acompanhem a sequência da narrativa, reconhecendo elementos visuais e características dos personagens por meio de sons, entonação e ritmo da narração. Como por exemplo: entre os minutos 2:53 e 3:10 em "A Careta do Zé", o narrador enfatiza as expressões faciais do personagem e acrescenta efeitos sonoros que reforçam o humor da careta. Em 00:34 a 00:36, o narrador introduz "Um vira-lata ansioso" com entonação expressiva e, na sequência 00:38 a 00:49, apresenta a fantasia de cachorro marrom: grandes orelhas marrons e brancas, focinho comprido de nariz preto, língua para fora e coleira branca, permitindo que a criança imagine a cena com detalhes. Em 00:52 a 00:53, surge ainda "Um leitão engraçado", descrito com fantasia rosa e pequenas orelhinhas, reforçando o caráter lúdico e visual da narrativa. Esses recursos demonstram que o audiolivro preserva a fidelidade à obra e respeita suas especificidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Segundos 00:34 – 00:36 - "Um vira-lata ansioso" com entonação expressiva
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), é fiel a obra impressa - minutos: 2:53 e 3:10
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Segundos 00:52 – 00:53; "Um leitão engraçado", descrito com fantasia rosa .

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação de vozes de personagens. Destacam-se a entonação diferenciada do narrador, os efeitos sonoros que acompanham a narrativa e as variações rítmicas. Não há vozes individuais para os personagens; todas as nuances de humor, surpresa e emoção são transmitidas pelo narrador por meio da entonação. Entre os minutos 5:22 a 5:38, em "Um Macaco sem Banana", destaca as características do personagem, como o centro do rosto branco, o narigão e a expressão de sorriso. Já em 04:05 a 04:06, com "Uma barata voadora", a entonação transmite humor e dinamismo, enquanto em 05:59 a 06:00, ao anunciar "Um carinha lá da França", o narrador emprega uma entonação diferenciada que reforça o aspecto criativo da narrativa. Esses exemplos indicam que, mesmo sem vozes distintas, o audiolivro utiliza entonação e efeitos sonoros para acompanhar a narrativa e promover uma exploração sonora diversificada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	O audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) traz variações rítmicas na narração-minutos 5:22- 5:38.
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Minutos 05:59 – 06:00; "Um carinha lá da França".
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Minutos 04:05 – 04:06; "Uma barata voadora".
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	A entonação transmite humor e dinamismo: 04:05 a 04:06
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Emprega uma entonação diferenciada que reforça o aspecto criativo da narrativa: 05:59 a 06:00

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Na obra "20 Disfarces para o Senhor Garatuja", a narração é feita com voz humana. Isso permite que as crianças percebam entonações expressivas, conferindo ritmo e dinamismo à narrativa. Outro aspecto observado são os efeitos sonoros. Em conjunto com a narração, eles evidenciam as características individuais dos vários disfarces do Senhor Garatuja. Isso pode ser identificado nos seguintes trechos: entre os minutos 00:53 e 01:04, em "Um Leitão Engraçado", o narrador utiliza um tom bem-humorado e pausas marcadas, reforçando o caráter divertido do personagem. Entre os minutos 1:05 e 1:21, em "Um Bigodão Caprichado", a entonação mais pausada destaca o cuidado e a validade do personagem. Por fim, entre os minutos 1:22 e 1:38, em "Um Tigre Indo Embora", o narrador alterna o tom e faz pausas estratégicas para indicar o movimento do tigre que se afasta. Efeitos sonoros sutis de passos acompanham a narração, permitindo que as crianças percebam a ação do personagem de forma auditiva e acompanhem o ritmo da cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Ausência de voz robotizada na obra versão audiolivro HTML5 - minutos: 0:53 - 1:04.
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Na versão audiolivro HTML5, entonação de voz e expressividade-minutos: 1:05 - 1:21.
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Na versão audiolivro HTML5, o narrador faz pausas estratégicas na voz minutos: 1:22 - 1:38.
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Narração por voz humana e com uso de efeitos sonoros: 00:53 e 01:04
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	O narrador utiliza um tom bem-humorado e pausas marcadas: 00:53 e 01:04

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Sim. A versão em audiolivro descritiva e narrativa (HTML5), apresenta qualidade sonora, atendendo aos critérios de mixagem, equalização e ganho. Em 04:05 a 04:20, no trecho "Uma barata voadora", a narrativa prossegue de forma nítida e equilibrada, com boa distribuição sonora. Em 04:21 a 04:41, na descrição do "Aviãozinho vermelho", observa-se a continuidade da qualidade, sem variações abruptas de volume ou perda de nitidez. Já em 04:42 a 05:02, durante a apresentação de "Uma bruxa sem vassoura", a entonação se mantém estável, com equilíbrio entre voz e sonoridade geral. Esses exemplos evidenciam que o audiolivro apresenta todos os requisitos técnicos de qualidade, de forma muito bem equilibrada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	A entonação se mantém estável, com equilíbrio entre voz e sonoridade geral: 04:42 – 05:02
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	A narrativa prossegue de forma nítida e equilibrada: 04:05 –04:20
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Continuidade da qualidade, sem variações abruptas de volume ou perda de nitidez: 04:21 – 04:41

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. Na obra, observa-se que os efeitos sonoros estão distribuídos de forma coerente ao longo da narrativa, integrando-se à voz do narrador. Isso permite que as crianças identifiquem cada nova transformação do Senhor Garatuja com clareza e qualidade sonora. Por exemplo, entre os minutos 00:41 a 00:49, quando é narrado "Um vira-lata ansioso" e 00:51 a 1:04, com "Um leitão engraçado", a narrativa muda de contexto. Nesses trechos, o corte de áudio é realizado de maneira suave, mantendo a fluidez da escuta. Outro momento que evidencia o uso dos recursos "fade in" e "fade out" ocorre entre os minutos 1:22 a 1:38, em "Um Tigre Indo Embora". Nesse trecho, o narrador alterna o tom e faz pausas estratégicas para indicar o movimento do tigre que se afasta, esse exemplo evidencia também o efeito de mixagem, que acrescenta qualidade sonora à obra. Dessa forma, os efeitos sonoros se integram de maneira harmônica à narração, ampliando a expressividade da história e tornando mais concretas as mudanças e os disfarces do Senhor Garatuja.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	O corte de áudio é realizado de maneira suave, mantendo a fluidez da escuta: 00:51 a 01:04
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	O uso do recurso de "fade in ou fade out" e a mixagem na obra audiolivro - minutos: 1:22 - 1:38
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	O uso do recurso de "fade in ou fade out" na mudança de narrativa - minutos: 00:51 - 1:04

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva. Na versão em audiolivro da obra "20 Disfarces para o Senhor Garatuja", a narração contextualiza e descreve as ilustrações apresentadas no livro impresso. Como por exemplo: em "Um Elefante Exibicionista" (3:30 a 3:47), a voz do narrador detalha as orelhas grandes levantadas e o narigão que se transforma em tromba, permitindo que a criança visualize o personagem e compreenda o disfarce. Mais adiante, em 00:34 a 00:49, o narrador apresenta o disfarce de "um vira-lata ansioso", detalhando orelhas, focinho e coleira de maneira clara e envolvente. Nos créditos de abertura, o narrador apresenta a obra, tendo ao fundo efeitos sonoros, trazendo informações sobre título e autoria do audiolivro, nos minutos: 00:01 a 00:49 Esses exemplos evidenciam que a obra descreve os elementos visuais de modo vivo e lúdico, favorecendo a imaginação da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	O narrador apresenta o disfarce: 00:34 – 00:49
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	Nos créditos de abertura, o narrador apresenta a obra 00:01 a 00:49
HT LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	HTLC0002010128P260101000001_ZIP.zip	A versão audiolivro (HTML5), apresenta narrativa contextualizada minutos 3:30–3:47.

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. A obra "20 Disfarces para o Senhor Garatuja" apresenta os personagens e suas transformações de maneira lúdica e criativa, sem atribuir características negativas a grupos sociais ou indivíduos. Por exemplo, em "Um Macaco Sem Banana", nas páginas 40 e 41, o Senhor Garatuja assume a forma de um macaco, explorando o humor da situação, sem reforçar estereótipos culturais ou sociais. Outro exemplo está em "Uma Bruxa Sem Vassoura", nas páginas 36 e 37, o disfarce combina fantasia e brincadeira, retratando a personagem de forma inventiva, sem transmitir mensagens discriminatórias. Por fim, em "Um Dinossauro na Piscina", nas páginas 30 e 31, em que o personagem transforma-se em um dinossauro em um contexto lúdico, combinando elementos imaginativos e humorísticos, mantendo a neutralidade em relação a qualquer grupo ou característica social. Dessa forma, a obra apresenta a diversidade e o respeito, garantindo que a narrativa seja acessível para todas as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra apresenta os personagens sem transmitir mensagens discriminatórias: p. 36 e 37.
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra apresenta neutralidade em relação a características sociais: 30 e 31
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra respeita os preceitos legais sem reforçar estereótipos culturais ou sociais: p. 40 e 41

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Os disfarces apresentados se apoiam no humor, na fantasia e na inventividade, sem associação a discursos ideológicos ou religiosos, como mostram as páginas 6 e 7: "Um ganso garboso"; páginas 20 e 21 "um jacaré com capa de chuva". A narrativa se constrói apenas a partir do jogo entre texto e imagem, páginas 40 e 41, garantindo neutralidade temática e valorizando a imaginação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A narrativa se constrói apenas a partir do jogo entre texto e imagem: p. 40 e 41
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra está isenta de conteúdos religiosos ou ideológicos: p. 6 e 7
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra mantém a neutralidade em relação a crenças ou doutrinas: p. 38 e 39

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiobook (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra "20 disfarces para o Sr. Garatuja" está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação nº1CGPLI-PNLD 2026-202, conforme os itens especificados a seguir:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos presentes na obra não estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. A obra não apresenta tais processos, pois evita interlocução com a realidade e com a ciência, descumprindo o que foi explicado pelo edital no Anexo 1, Item 17.1a. Exemplo disso, pode ser observado nos trechos que priorizam a ficção e não dialogam com a realidade, a saber: "Um dinossauro na piscina", nas páginas 30 e 31; "Um jacaré com capa de chuva", nas páginas 20 e 21 e "Uma cobra equilibrista", nas páginas 26 e 27. Embora a presença de recursos ficcionais seja permitida, a intencionalidade da obra é informar, assegurando a precisão conceitual e ensinando aspectos do mundo vivenciados pelas crianças, o que não acontece em "20 disfarces para o Sr. Garatuja", como se pode constatar nas páginas 14 e 15, em que mostra um tigre indo embora por meio de uma ilustração que não traduz processos naturais. Ademais, o texto apresenta rimas e repetições, como um poema, o que é possível observar no trecho "Um leitão engraçado/ Um bigodão caprichado", nas Páginas 10 a 13. Assim, a obra não é caracterizada pela apresentação de processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos que mantenham interlocução com a realidade ou a ciência. Além disso, em análise da qualidade do texto escrito, a interlocução com as Artes não acontece, apesar do paratexto da quarta capa explicar que o obra abordará as Artes Visuais. Isso ocorre, pois os textos verbais não explicam conceitos ou conhecimentos dessa área, como é observado nos trechos: "uma bruxa sem vassoura", nas páginas 36 e 37 e "um vira-lata ansioso", nas páginas 8 e 9;

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra apresenta trechos incoerentes em relação ao tema e ao conteúdo: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A atualização da informação também não acontece: p. 30 e 31
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Não assegura a precisão conceitual: p. 8 e 9
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A principal intencionalidade da obra não é informar: p. 36 e 37
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra dialoga com recursos ficcionais: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Ruptura entre expectativas suscitadas no paratexto da quarta capa e o interior do livro: quarta capa
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Ausência de explicações e conhecimentos relacionados às Artes Visuais: p. 40 e 41
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Os textos verbais são literários: p. 42 a 45
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra descumpre o edital, pois não descreve fatos e dados reais: p. 30 e 31
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Quarta capa - paratexto que expressa proposta de abordar conceitos das Artes
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A proposta de ensinar Artes Visuais, anunciada na quarta capa, não se concretiza: quarta capa
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	As imagens apresentam elementos da linguagem visual: p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A precisão conceitual é ausente, já que o texto escrito não explica nenhum conceito: p. 5 a 7
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A consistência não foi reconhecida: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	O texto verbal se aproxima do literário e não é informativo: p. 22 a 25
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Inscrito como não ficcional, mas na quarta capa anuncia que traz primeiros conceitos
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Apresenta texto verbal poético e ficcional, mas não oferece explicações do mundo natural: p. 16 e 17
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Os elementos da linguagem visual que se quer abordar não são explicados ou demonstrados: p. 44 e 45
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Quarta capa - a obra explicita que é um livro de primeiros conceitos: quarta capa
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Ilustração que não traduz processos naturais: p. 15
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A obra não apresenta processos naturais, socioculturais, científicos: p. 10 a 13
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Texto não fornece informações sobre a realidade: p. 8 e 9; 20 e 21; 26 e 27
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	As ilustrações não sustentam a proposta: p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	Falta de consistência para tratar de informações sobre as artes visuais: p. 30 e 31
IM LC 000 201 - 0128 P26 01 01 000 001	IMLC0002010128P260101000001-PDF.pdf	A interlocução com as Artes precisa de pré-requisito: p. 18 e 19

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:39.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:02.